

07

202122.09

ST MERRY
2 ZERO 18

CRAKFESTIVAL™

CRAK #7



**20, 21 et 22
SEPTEMBRE 2018**

Eglise St Merry
76 rue de la Verrerie 75004 Paris



Créé en 2012, **CRAK** est un festival qui rassemble les musiques entre les mailles, inclassables dans le cadre du cloisonnement actuel des genres musicaux. Sa programmation se veut le reflet de la création sonore contemporaine française et internationale, affranchie des définitions politiques, et s'inscrit dans une démarche militante de décroisement des genres et de mélanges des publics associés à ces derniers.

CRAK festival cherche à offrir au public francilien la possibilité de découvrir des projets rarement visibles à Paris, voire inédits, et d'encourager la mise en réseau de la scène parisienne avec ses équivalents européens et internationaux.

Cette 7ème édition du **CRAK festival** mise sur l'exceptionnel : propositions artistiques inédites à Paris (**Chris Abrahams**, **Jealousy Party**, **Tarawangasawelas**) ; instruments rarissimes (synthétiseur modulaire **SERGE** de la **Muse en Circuit**) ; un solo du trompettiste **Franz Hautzinger** (Zeitkratzer), un live de **Low Jack** (label éditions Gravats), le plus gros orchestre de musique expérimentale jamais réunis (l'**ONCEIM** et l'**ensemble UN**).

Comme chaque année, le festival proposera également une masterclass d'improvisation (le vendredi 20 septembre 2018), animée par le pianiste australien **Chris Abrahams**. Cette masterclass sera ouverte aux musiciens vocaux et instrumentaux amateurs et professionnels (infos et réservation : contact@babbelproductions.com)

PROGRAMME

Jeudi 20 septembre - 20h00 / Eglise St Merry

20H30 : JEAN-PHILIPPE GROSS (FR)

21H30 : FRANZ HAUTZINGER (AT)

22H30 : JEALOUSY PARTY (IT)

Vendredi 21 septembre - 20h00 / Eglise St Merry

20H30 : CHRIS ABRAHAMS (AUS)

21H30 : TARAWANGSAWELAS (IDN)

22H30 : LOW JACK (FR)

Samedi 22 septembre - 20h00 / Eglise St Merry

21H00 : «TIME ELLEIPSIS»

ONCEIM & ENSEMBLE UN (FR)

22H00 : «UNKINO» ENSEMBLE UN (FR)

Tarifs

Prévente (sur YesGoLive): 12,50€

Sur place : tarif plein : 15€

Tarif réduit (minima sociaux) : 10€

Pass 3 jours

Prévente : 30,50€

Tarif plein 35€/tarif réduit 25€

Masterclass

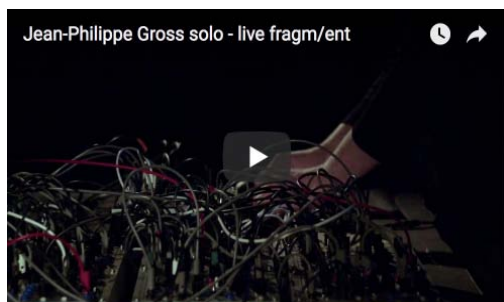
50€ (accès aux concerts du festival inclu)

JEUDI 20 SEPTEMBRE

20h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



JEAN-PHILIPPE GROSS (FR)



Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, **Jean-Philippe Gross** développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Sa musique peut aussi bien tenir de la dentelle sonore que du dérapage de char d'assaut sur terrain humide. Jamais enfermé dans quelque systématisme que ce soit, **Jean-Philippe Gross** se permet les extrêmes pour profiter d'un large champ des possibles et accorde une attention toute particulière au timbre, au grain et à la qualité du son, même rugueux.



Pour cette édition du **festival Crak**, **Jean-Philippe Gross** viendra trifouiller le synthétiseur modulaire « Serge » de **la Muse en circuit** (ancien studio de Luc Ferrari). Un modèle rare, exceptionnel, presque indomptable et qui, pour la première fois, sort de son antre avec la ferme intention de faire trembler les colonnes centenaires de St Merry.

JP Gross a également travaillé pour le théâtre et la danse (Gael Leveugle, Léa Drouet...). Il a aussi composé la pièce « Cutting Lines » pour l'**ensemble Dedalus**, et « Sécante » pour le projet Phonoscopie de **Thierry Madiot** et **Yannick Miossec** (Sonic Protest). En concert, il collabore avec **John Hegre** (en duo au sein de Black Packers et en quartet avec **Greg Pope** et **Xavier Quérel**), **Axel Dörner**, **Stéphane Garin** (Dénombrement), **Clare Cooper** (Nevers), **Jean-Luc Guionnet** (Angle) ou **Jérôme Noetinger**.

JEUDI 20 SEPTEMBRE

21h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



FRANZ HAUZINGER (AT)



Né en 1963 et basé à Vienne, le trompettiste **Franz Hautzinger** commence à jouer de la trompette jazz en 1981, avant de se tourner dès 1989 vers l'exploration de son instrument de manière complètement personnelle et non académique.

Fréquentant assidument des improvisateurs de la scène londonienne (**John Russel, Steve Noble, etc...**), il affirme son langage et sa recherche hautement personnelle aboutissant en 2000 à un disque solo (« **Gomberg** ») qui sera considéré comme un chef-d'oeuvre par la presse spécialisée. C'est à partir d'une trompette quart-de-ton acquise en 1997, qu'il présente sur ce disque un cosmos de sons jusque-là inédit sur une trompette.

Conscient de vouloir à tout prix éviter des sources sonores générées électroniquement dans son jeu, il y inclut cependant le développement du langage musical digital, et cela de manière complètement acoustique. Dès lors, **Hautzinger** devient une figure absolument incontournable de l'avant-garde improvisée internationale, collaborant et jouant avec une pléthore de musiciens, tout un continuant à affiner/explorer son langage révolutionnaire. Il joue, entres autres et régulièrement, avec **Derek Bailey, Keith Rowe, John Tilbury, Axel Dörner, Christian Fennesz, Otomo Yoshihide, Sachiko M, etc...** Franz Hautzinger est membre, entres autres, de l'ensemble contemporain **Zeitkratzer** depuis 1999.

JEUDI 20 SEPTEMBRE

22h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



JEALOUSY PARTY (IT)

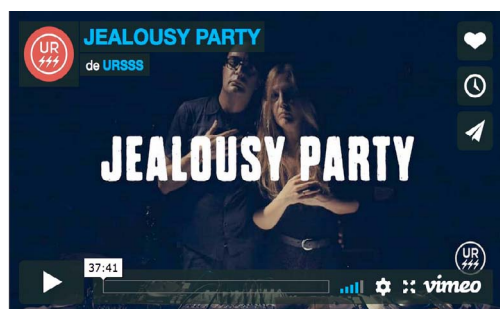
Jealousy Party est une mixture instable et imprévisible à base R&B, de collage sonore, de punk et de performance dada. Une sorte d'erreur musicale qui a force de persister s'est imposée en véritable marque de fabrique qu'ils désignent eux même comme « Punca ».

L'utilisation virtuose de sample métamorphosé, la voix multiforme de **Mat Pogo** et surtout une incroyable présence scénique font de ce duo un joyau rare et précieux de la scène underground italienne.

Fondé en 1995 à Florence et actuellement basé à Berlin, **Jealousy Party** a collaboré à travers toutes ces années avec un nombre considérable de musiciens issus d'horizons très variés pour transformer progressivement le duo en un laboratoire de recherche collective.

L'immense collection de sons et de sample rassemblés durant les sessions d'enregistrement constitue aujourd'hui l'épine dorsale de leur set en duo.

C'est cette musique qu'ils remixent et remodèlent à chaque concert pour en tirer la substantifique moelle.



VENDREDI 21 SEPTEMBRE

20h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



CHRIS ABRAHAMS (AUS)



Pianiste du magnifique et sur-empoissant trio australien **The Necks**, **Chris Abrahams** est considéré à juste titre comme l'un des artistes les plus actifs de la scène internationale de musique expérimentale. Et c'est en de très rare occasions qu'il nous est donné de l'écouter au piano en solo, son instrument de prédilection.

Auteur de dix albums solos dont cinq solos piano, avec le dernier en date « Climb », sorti sur le **label Vegetable** ainsi que de nombreux opus sur **Room40**, **Chris Abrahams** exploite toutes les possibilités sonores du piano avec une grande force émotionnelle, une sensibilité mélodique et surtout une grande maîtrise du temps.

Comme au sein des **The Necks**, sa musique se déploie lentement, à partir de simples points de départ en une trajectoire envoûtante et hypnotisante, voir par moments carrément psychédéliques pour devenir quelque chose d'hallucinateur et épique. Utilisant une approche pianistique conventionnelle pour transcender le son généralement perçu du piano, **Chris Abrahams** explore de manière royalement dynamique les détails et particularités du mécanisme par lequel un marteau de piano frappe une corde de piano, donnant ainsi corps de manière routinière à une beauté glaciale, énigmatique et intemporelle.

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

21h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



TARAWANGSAWELAS (IDN)

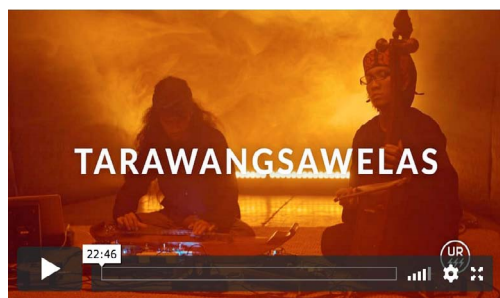
TarawangsaWelas est un duo originaire de Bandung en Indonésie, jouant une forme moderne et contemporaine du Tarawangsa, une musique traditionnelle et sacrée de Sunda (région ouest de Java).

Le Tarawangsa est interprété sur un duo d'instruments à corde uniques de la région, jamais joués séparément : le tarawangsa, une sorte de violon à deux cordes jouée verticalement, et le jentreng, une cithare à sept cordes.

C'est une tradition musicale extrêmement rare qui n'est jouée que dans une poignée de villages javanais lors d'anciennes cérémonies animistes liées aux esprits, à la fertilité et à l'agriculture. Le tarawangsa fait normalement partie d'un rituel de huit heures auquel ont ajouté à la musique et à la danse des offrandes et des prières.

Pour le concert les musiciens sélectionnent quelques morceaux parmi les quarante deux pièces connues qui constituent le répertoire traditionnel du tarawangsa qu'ils jouent de manière répétitive et hypnotique pour les transformer en groove cosmique, accompagnant ainsi l'auditeur ou le danseur vers un état de transe.

Le groupe a été révélé récemment en Europe grâce à **Rabih Beaini**, musicien électronique originaire du Liban, fondateur du **label Morphine**, sur lequel est sorti leur album **Wanci**.

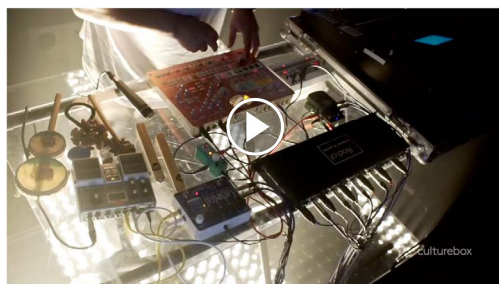


VENDREDI 21 SEPTEMBRE

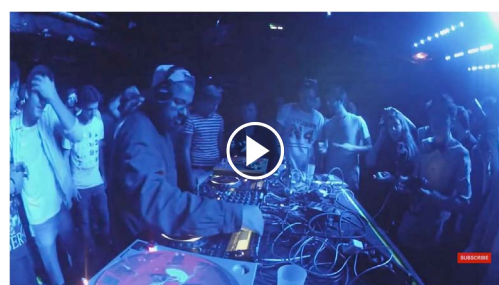
22h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



LOW JACK (FR)



Dj d'origine hondurienne, **Philippe Hallais** est connu à travers son label **Editions Gravats** (**Èlg, High Wolf, Carval-tarek, Black Zone Myth Chant...**) qu'il co-dirige avec Jean Carval, et sous le nom **Low Jack** pour ses dé-constructions de musiques club, qui naviguent avec fluidité entre dancehall, art sonore et techno ralentie. Il a également collaboré avec de nombreux artistes comme **Mondkopf, Ghédalia Tazartès, Qoso, Flashes...**



Son premier LP, **Garifuna Variations**, est sorti en 2014 sur le label dance **L.I.E.S.** (New York). Produits dans le sillage d'une performance live initiée par le Musée du Quai Branly et le festival **Les Siestes Électroniques**, les enregistrements rassemblent les contes et les sons imaginaires des Garifunas, un peuple du Honduras qui n'est que très peu documenté. Le résultat mêle des archives sonores ethnographiques à une musique industrielle.

Pour la 7e édition du **Crak festival**, il présentera ses improvisations sur le répertoire des musiques dub et dancehall, entre effets sonores caractéristiques de la musique jamaïcaine et manipulations de basses hallucinatoires, aux frontières du rythme.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

20h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



CRÉATION «UNKINO» ENSEMBLE UN / ETIENNE CAIRE (FR)



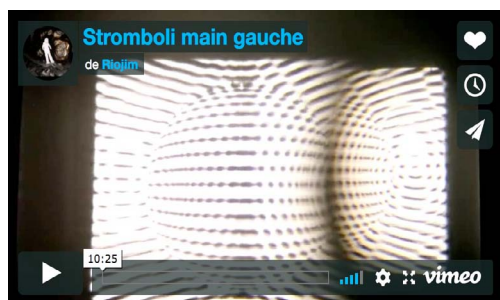
L'**Ensemble UN** est né en 2012 sous l'impulsion de **David Chiesa**. Il regroupe plus de 26 musicien(ne)s principalement aquitains, mais c'est au total une quarantaines d'artistes qui participent ou ont déjà participé à cet Ensemble.

La particularité de celui-ci repose sur le fait qu'il réunit des musicien(ne)s venant d'horizons musicaux très divers (improvisation, musique classique, contemporaine, expérimentale, rock, jazz...) pour aborder un espace sonore singulier ancré dans la création musicale actuelle.

L'Ensemble fait ainsi régulièrement appel à des compositeurs qui écrivent des pièces en s'appuyant sur ses spécificités. À ce jour, le répertoire de l'Ensemble se compose de 14 pièces originales qui ont été jouées dans des festivals et des salles en France et en Suisse.

L'**Ensemble UN** propose cette année au cinéaste **Étienne Caire** de penser un dispositif filmique avec lequel l'orchestre peut interagir. Le film devient alors pour l'orchestre, une partition à suivre, donnant à ce dernier, des indications de jeux, d'intensité, de temps, avec lesquelles il interprètera une musique à chaque fois renouvelée.

Ce n'est pas d'accompagner un film pour en souligner les actions, mais plutôt de tenter trouver une relation intime entre l'image et le son. De la même façon que l'orchestre aura des éléments de composition issus du film, le film sera interprété en fonction des propositions des musiciens.



SAMEDI 22 SEPTEMBRE

21h30 - Eglise St Merry 76 rue de la Verrerie 75004 Paris



CRÉATION «TIME ELLEIPSIS» ONCEIM / ENSEMBLE UN (FR)



Le **festival CRAK** passe commande cette année au bassiste **Frederick Galiay**, d'une pièce pour orchestres basée sur les recherches sonores de ce dernier, effectuées en 2016 en Thaïlande, au Laos, Cambodge, et au Myanmar dans le cadre d'une résidence de l'**Institut Français** « Hors les murs ». Cette pièce, «**Time Elleipsis**», sera interprétée par 60 musiciens réunissant l'**ONCEIM** et l'**ensemble Un**.

Fondé en 2011 sous l'impulsion de **Frédéric Blondy**, l'**ONCEIM** est un orchestre de 34 musiciens et un collectif qui rassemble leurs projets. L'**ONCEIM** se consacre à la création contemporaine dans une approche plastique du sonore, en expérimentant de nombreux modes d'élaboration musicale, de transmission et d'écriture. Dans ce processus de travail, chaque musicien a un rôle créatif majeur, la musique se construisant sur sa virtuosité singulière et le vocabulaire musical qu'il a élaboré sur son instrument.

L'orchestre réunit des instrumentistes de très haut niveau, membres de formations reconnues et exigeantes et venant d'horizons musicaux hétéroclites : musique improvisée (**Hubbub, Zoor, Watt**), jazz (**Orchestre National de Jazz, Umlaut Big Band**), free jazz (**The Fish, Die Hochstapler, Peeping Tom**), musique classique et contemporaine (**IRCAM, Orchestre National de France, Ensemble Intercontemporain, Le Balcon, Hodos, Dedalus, 2E2M, Links**), musique actuelle (**Makhno, Cabaret Contemporain, Zombie Zombie-Lune d'argent**), musique expérimentale.



INFOS CRAK #7

TARIFS

Tarifs

Prévente (sur [YesGoLive](https://www.yesgolive.com)): 12,50€

Sur place: tarif plein : 15€/tarif réduit (minima sociaux) : 10€

Pass 3 jours

Prévente (sur [YesGoLive](https://www.yesgolive.com)) : 30,50€

Tarif plein 35€/tarif réduit 25€

Masterclass

50€ (accès aux concerts du festival inclu)

Informations : contact@babbelproductions.com

Plus d'infos sur www.crakfestival.com & www.facebook.com/festivalcrak/

CONTACTS FESTIVAL

Programmation : louisjoseph.laurain@gmail.com

Production, administration : eglantine@babbelproductions.com

Communication, relations presse : Gwen du Couëdic // 06 58 76 25 33 // gwen@babbelproductions.com

MASTERCLASS AVEC CHRIS ABRAHAMS

Vendredi 22 septembre / 10h00-14h00 / Eglise Saint Merry

Comme chaque année, le festival proposera une masterclass d'improvisation (20 et 21 septembre 2018), animée par le pianiste australien **Chris Abrahams**. Cette masterclass sera ouverte aux musiciens vocaux et instrumentaux amateurs et professionnels.

Informations : contact@babbelproductions.com

Tarif : Masterclass + pass 3 soirées : 50€

PARTENAIRES

